

# Консультация для родителей

## "Музыкальные краски осени"

Осенняя природа- это богатый материал для совместных с детьми наблюдений. Во время прогулки по осенней улице, парку спойте ребенку простую песню про осень. В лесу обращайтесь внимание детей на осенние изменения в природе: вспомните вместе с детьми о смене времен года, повторите названия времен года и их очередность.

Наблюдения за улетающими птицами. Дома послушайте осенние месяцы цикла П.Чайковского "Времена года" Можно теперь легко ответить на вопрос ,чем отличаются осенние месяцы от летних. Летом дети имели возможность наблюдать, как птицы гонялись за насекомыми – комарами, мухами, бабочками. Но сейчас насекомых стало меньше – дети это видят сами. Поэтому птицы должны улетать, чтобы не погибнуть от голода. Но весной вернуться снова. Если на улице идет дождь, возьмите зонт и потанцуйте под дождем с ребенком. Для него это будет незабываемые впечатления - необычная прогулка под дождем.

Попробуйте разучить с детьми стихотворение. Предложите ребенку самому придумать мотив для новой песни(5-6 лет). После возвращения домой найдите время нарисовать с ребенком все его впечатления красками или карандашами. Во время рисования можно тихо включить спокойную музыку. Повесьте картину на самое видное место в его комнате. Со сменой времени года меняйте рисунки.

Пусть такие прогулки с последующим рисованием под музыку станут хорошей традицией в вашей семье. Удачи всем!!!

### **Петр Чайковский. «Времена года. Осень»**

Знаменитый русский композитор «до страсти любил» осень. В одном из своих писем меценату Надежде фон Мекк он писал: «Любите ли Вы такие серенькие деньки, как сегодня? Я их люблю ужасно. Да и вообще начало осени по прелести можно сравнить только с весной. Мне кажется, что сентябрь с его нежно-меланхолической окраской природы имеет преимущественное свойство наполнять мою душу тихими и радостными ощущениями». Свой фортепианный цикл Чайковский начал писать на заказ в 1875 году, а его заказчик Николай Бернарда издавал пьесы в своем журнале «Нувеллист». Композитор представил музыкально не только каждое время года, но и поделил его на месяцы, а к каждой из 12 пьес добавил эпиграф. Часть «Сентябрь. Охота» сопровождалась строками Александра Пушкина «Пора, пора! Рога трубят...»; «Октябрь. Осенняя песня» — Алексея Толстого

«Осень, обсыпается весь наш бедный сад...»; «Ноябрь. На тройке» —  
Николая Некрасова «Не гляди же с тоской на дорогу...».

### **Александр Глазунов. «Времена года: Осень»**

В балете отразил природный годовой цикл Александр Глазунов. Представитель «новой русской школы» начала XX века, продолжавшей музыкальные традиции «Могучей кучки», написал свое произведение в 1900 году. Над аллегорическим балетом, напоминавшим представления при дворе европейских правителей XVII–XVIII веков, он работал совместно с балетмейстером Мариусом Петипа. Осень в исполнении композитора получилась оптимистически лиричной: среди виноградников разворачивался танец вакханок, сатиров и фавнов. Известный музыковед Борис Астафьев писал об «Осени» Глазунова: «Это пир осеннего довольства — праздник жатвы и созревания, сытости и спелости. В музыке как бы совместились и южная солнечная искренность, и пеннистость виноградного сока, и восточно-русская залихватская гульба».

### **Николай Римский-Корсаков. «Осенняя сказочка»**

Под таким названием скрывается одноактная опера «Кащей Бессмертный». Николай Римский-Корсаков дал ей такой заголовок, так как хотел провести аналогию с «весенней сказкой» — оперой «Снегурочка». Свое «осеннее» произведение композитор создавал в 1901–1902 годах, либретто к нему помогала писать дочь Римского-Корсакова Соня. Если премьера оперы в Москве прошла успешно и спокойно, то в Петербурге она совпала с революционными событиями. Ученики консерватории, в которой работал композитор, приняли участие в волнениях 9 января 1905 года, а когда Римский-Корсаков поддержал студентов, его уволили. Саму постановку, проходившую в Театре Веры Комиссаржевской 27 марта, прервали, когда в зале послышались лозунги «Долой самодержавие!». Премьера превратилась в политическую демонстрацию. Современники увидели в образе «Кашеева царства» и самом Кашее Российскую империю и самодержавие, а позднюю глухую осень, наполненную унылостью и мраком, проассоциировали с царством зла, которое свергает Иван-Королевич победой над Кашеем.

### **Сергей Прокофьев. «Вариация Феи осени»**

Осенняя вариация — отрывок из балета «Золушка» Сергея Прокофьева по мотивам известной сказки Шарля Перро. Композитор хотел написать балет специально для Галины Улановой: балерина впечатлила его своей ролью в «Ромео и Джульетте». Писал музыку композитор в военные годы, с 1940-го по 1944-й. Звуки осени раскрываются в первом акте балета, когда феи времен года приходят на помощь Фее-бабушке и собирают Золушку на праздничный бал. Известный музыковед и исследователь творчества Прокофьева Израиль Нестьев писал о вариациях фей: «С юношеской непосредственностью

зарисовал Прокофьев картины природы в танцах четырех фей: музыка напоминает то о звонком гомоне весны, то о знойной неге лета, то о серенькой осени, то о ласковой русской зиме с мягким снежком». Позднее музыку к балету композитор переложил на симфонический лад, и появились отдельные произведения для оркестра.