

Консультация для родителей "Музыкальная осень"

Осенняя природа - это богатый материал для совместных с детьми наблюдений. Во время прогулки по осенней улице, парку спойте ребенку простую песню про осень. В лесу обращайтесь внимание детей на осенние изменения в природе: вспомните вместе с детьми о смене времен года, повторите названия времен года и их очередность.

Наблюдения за улетающими птицами. Дома послушайте осенние месяцы цикла П.Чайковского "Времена года". Можно теперь легко ответить на вопрос - чем отличаются осенние месяцы от летних. Летом дети имели возможность наблюдать, как птицы гонялись за насекомыми – комарами, мухами, бабочками. Но сейчас насекомых стало меньше – дети это видят сами. Поэтому птицы должны улетать, чтобы не погибнуть от голода. Но весной вернуться снова. Если на улице идет дождь, возьмите зонт и потанцуйте под дождем с ребенком. Для него это будет незабываемые впечатления - необычная прогулка под дождем.

Попробуйте разучить с детьми стихотворение. Предложите ребенку самому придумать мотив для новой песни(5-6 лет). После возвращения домой найдите время нарисовать с ребенком все его впечатления красками или карандашами. Во время рисования можно тихо включить спокойную музыку. Повесьте картину на самое видное место в его комнате. Со сменой времени года меняйте рисунки.

Пусть такие прогулки с последующим рисованием под музыку станут хорошей традицией в вашей семье. Удачи всем!!!

Петр Чайковский. «Времена года. Осень»

Знаменитый русский композитор «до страсти любил» осень. В одном из своих писем меценату Надежде фон Мекк он писал: «Любите ли Вы такие серенькие деньки, как сегодня? Я их люблю ужасно. Да и вообще начало осени по прелести можно сравнить только с весной. Мне кажется, что сентябрь с его нежно-меланхолической окраской природы имеет преимущественное свойство наполнять мою душу тихими и радостными ощущениями». Свой фортепианный цикл Чайковский начал писать на заказ в 1875 году, а его заказчик Николай Бернгард издавал пьесы в своем журнале «Нувеллист». Композитор представил музыкально не только каждое время года, но и поделил его на месяцы, а к каждой из 12 пьес добавил эпиграф. Часть «Сентябрь. Охота» сопровождалась строками Александра Пушкина «Пора, пора! Рога трубят...»; «Октябрь. Осенняя песня» — Алексея Толстого «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...»; «Ноябрь. На тройке» — Николая Некрасова «Не гляди же с тоской на дорогу...».

Александр Глазунов. «Времена года: Осень»

В балете отразил природный годовой цикл Александр Глазунов. Представитель «новой русской школы» начала XX века, продолжавшей музыкальные традиции «Могучей кучки», написал свое произведение в 1900 году. Над аллегорическим балетом, напоминавшим представления при дворе европейских правителей XVII–XVIII веков, он работал совместно с балетмейстером Мариусом Петипа. Осень в исполнении композитора получилась оптимистически лиричной: среди виноградников разворачивался танец вакханок, сатиров и фавнов. Известный музыковед Борис Астафьев писал об «Осени» Глазунова: «Это пир осеннего довольства — праздник жатвы и созревания, сытости и спелости. В музыке как бы совместились и южная солнечная искренность, и пеннистость виноградного сока, и восточно-русская залихватская гульба».

Николай Римский-Корсаков. «Осенняя сказочка»

Под таким названием скрывается одноактная опера «Кашей Бессмертный». Николай Римский-Корсаков дал ей такой заголовок, так как хотел провести аналогию с «весенней сказкой» — оперой «Снегурочка». Свое «осеннее» произведение композитор создавал в 1901–1902 годах, либретто к нему помогала писать дочь Римского-Корсакова Соня. Если премьера оперы в Москве прошла успешно и спокойно, то в Петербурге она совпала с революционными событиями. Ученики консерватории, в которой работал композитор, приняли участие в волнениях 9 января 1905 года, а когда Римский-Корсаков поддержал студентов, его уволили. Саму постановку, проходившую в Театре Веры Комиссаржевской 27 марта, прервали, когда в зале слышались лозунги «Долой самодержавие!». Премьера превратилась в политическую демонстрацию. Современники увидели в образе «Кашеева царства» и самом Кашее Российской империю и самодержавие, а позднюю глухую осень, наполненную унылостью и мраком, проассоциировали с царством зла, которое свергает Иван-Королевич победой над Кашеем.

Сергей Прокофьев. «Вариация Феи осени»

Осенняя вариация — отрывок из балета «Золушка» Сергея Прокофьева по мотивам известной сказки Шарля Перро. Композитор хотел написать балет специально для Галины Улановой: балерина впечатлила его своей ролью в «Ромео и Джульетте». Писал музыку композитор в военные годы, с 1940-го по 1944-й. Звуки осени раскрываются в первом акте балета, когда феи времен года приходят на помощь Фее-бабушке и собирают Золушку на праздничный бал. Известный музыковед и исследователь творчества Прокофьева Израиль Нестьев писал о вариациях фей: «С юношеской непосредственностью зарисовал Прокофьев картины природы в танцах четырех фей: музыка напоминает то о звонком гомоне весны, то о знойной неге лета, то о серенькой осени, то о ласковой русской зиме с мягким

снежком». Позднее музыку к балету композитор переложил на симфонический лад, и появились отдельные произведения для оркестра.